

6.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Лепка»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Лепка» (далее по тексту – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предназначена для групп детей инвалидов, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей инвалидов от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основной принцип, лежащий в основе программы - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Доказано, что занимаясь художественным творчеством в данном направлении, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала. Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности ребенок привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевые силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развитие интереса к жизни. Деятельность ребенка в области прикладного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области прикладного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность ребенка. Предметы адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество», а именно: «Декоративное

рисование», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Продолжительность занятий по учебному предмету «Лепка» - 1 час в неделю. Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Лепка» - от 7 до 16 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, с недельной нагрузкой - 1 академический час в неделю.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов			
	1-й год		2-й год	
Годы обучения	1	2	1	2
Полугодия	16	18	16	18
Количество недель	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	34		34	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в индивидуальной форме или форме мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 3 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности детей инвалидов.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа «Лепка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Лепка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, станками для лепки, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно - наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для реализации необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- слайды, картинки, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно - прикладного искусства
- схемы и индивидуальные карточки.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста и индивидуального развития.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер – класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводная беседа. Лепка из глины. Правила работы с глиной. Подготовка материала к работе. Знакомство с инструментами. Оборудование рабочего места. Простые геометрические формы (шар, жгутик, кубик). Составление в фигурку.	1
2.	Способы лепки. Лепка из глины. Конструктивный способ лепки. «Гусеница», из шариков.	1
3.	Лепка предметов простой формы. «Ёлочка из блинчиков».	1
4.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых из жгутиков.	1
5.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Кошка, зайчик.	1
6.	Способы лепки. Конструктивный способ. Символ года.	1
7.	Способы лепки. Модульная лепка из жгутиков. «Корзинка»	1
8.	Рельеф. Рыбка	1
9.	Лепка из пласти. Правила лепки, особенности раскатки пласти. Лепка формы цилиндра. Солонка.	1
10.	Лепка из пласти. Творческая работа на основе заданной формы (тюбик)	1
11.	Способы лепки. Комбинированный способ. Динозавры	2
12.	Роспись глиняных игрушек. Работа с красками	4

13.	Конструктивный способ лепки. Животные Севера (морж, тюлень, белый медведь)	2
14.	Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Конь»	2
15.	Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Олень»	2
16.	Лепка из пластика. Домик, цилиндрическая форма.	2
17.	Лепка лесных зверей. Лисица	1
18.	Лепка птиц, стилизация. Ворона	1
19.	Творческая работа. Теремок	2
20.	Роспись глиняной игрушки. Работа с красками.	6
	Всего часов:	34

Содержание предмета

Задание №1. Вводная беседа. Лепка из глины. Правила работы с глиной. Подготовка материала к работе. Знакомство с инструментами. Оборудование рабочего места. Простые геометрические формы. Лепка шариков, жгутиков, кубика. Составление игрушки из геометрических фигур. (Рассказать о глине, ее свойствах. Где ее применяют).

Задание №2. Способы лепки. Лепка из глины. Конструктивный способ лепки. «Гусеница», из шариков. Приемы лепки шариков, варианты. Контроль за ровностью формы и правила соединения деталей из глины друг с другом.

Задание №3: Лепка предметов простой формы. «Ёлочка» из блинчиков. Закрепление приемов катания шариков, разных по размеру. Сплющивание шариков в блинчики, их соединение друг с другом.

Задание №4: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых из жгутиков. Приемы лепки жгутиков, обратить внимание на ровность, и соединение деталей.

Задание №5: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка кошки, зайчика. Конструктивные особенности животных, передача пропорций частей тела. Соединение и приглаживание деталей друг к другу.

Задание №6: Конструктивный способ лепки. Творческая работа, символ года. Обратить внимание на форму, соединение деталей друг с другом. Творческое решение темы.

Задание №7: Способ лепки. Модульная лепка из жгутиков, «Корзинка». Познакомиться с понятием модульной лепки, отличие этого способа лепки. Правильное выполнение модулей, процесс раскатывания деталей и их соединение друг с другом в единую форму.

Задание № 8: Рельеф. Понятие рельефа, виды. Приемы лепки рельефа. Лепка рельефа «Золотая рыбка». Последовательность лепки рельефа. Лепка плинта, нанесение рисунка, правила (особенности) присоединения деталей. Передача объема за счет приближения и уменьшения формы в перспективе.

Задание №9: Лепка из пласти. Правила лепки, особенности раскатки пласти. Лепка солонки в форме цилиндра. Обратить внимание на толщину пласти, его раскатку. Моделирование из пласти цилиндрической формы, солонки. Повторить способы соединения сторон пласти.

Задание №10: Лепка из пласти. Творческая работа на основе заданной формы (тюбик). Задается форма тюбика, в разных вариантах (мятый, загнутый, плотный и т.д.) Лепим его из пласти, производим пластику формы и объединяем в композицию с животным.

Задание №11: Способы лепки. Комбинированный способ. Динозавры. Кто такие динозавры, чем питались, какими были? Особенности строения. Понятие комбинированного способа лепки. Лепка разных по форме динозавров -тиранозавра, брахеозавра, диплодока.

Задание №12: Роспись керамических игрушек. Работа с красками, грунтовка. Смешивание красок на палитре. Работа с гуашью и kleem PVA. Последовательность нанесения краски на игрушку, роспись деталей.

Задание №13: Конструктивный способ лепки. Животные Севера (морж, тюлень, белый медведь). Беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море. Рассматривание белого медведя, моржа, тюленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг». Раскатывание, скатывание, соединение частей.

Задание №14: Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Конь». Рассказ о дымковской игрушке, ее видах и особенностях. Определение формы и величины исходных деталей для лепки разных частей игрушки, использование при лепке конструктивного способа. Обратить внимание на пропорции фигурки коня, и гриву. Основные приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание).

Задание №15: Традиционная игрушка. Дымковская игрушка «Олень». Закрепить представление о характере и особенностях традиционной глиняной игрушки. Приемы лепки дымковского оленя.

Задание №16: Лепка из пласти. Домик. Цилиндрическая форма. Повторение приемов лепки пласти, его особенностей. Рассмотреть виды домиков. Конструирование домика с помощью эскизов и картинок. Обратить внимание на соединение деталей. Дать понятие, что такое «шликер», как им пользоваться для соединения деталей.

Задание №17: Лепка лесных зверей. Лисица. Лепка животного конструктивным способом, используя приём присоединения и приглаживания деталей друг к другу. Знакомство с жанром анималистики, с красотой цельной, монолитной скульптуры. Передача пропорций животного, фактуры шерсти с помощью стека.

Задание №18: Лепка птиц, стилизация. Вороны. Знакомство с понятием стилизация. Просмотр картинок. Преобразование формы в упрощенный вариант. Применение комбинированного способа лепки.

Задание № 19: Творческая работа. Теремок. На основе пластика, придумать форму теремка, и слепить несколько персонажей. Повторить приемы раскатки пластика, соединение деталей друг с другом. Сделать несколько эскизов по теме.

Задание № 20: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветовых тонов и роспись мелких деталей игрушки.

Второй год обучения

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
1.	Лепка из глины. Подготовка глины к работе. Повторение приемов лепки из глины. Композиция «Грибное лукошко»	1
2.	Фантастическое животное. Творческая работа.	1
3.	«Чудо-дерево»	1
4.	Лепка листьев с натуры.	2
5.	Панно «Снегири»	1
6.	Лепка композиции «Символ года»	2
7.	Работа с пластом. Копилка	3
8.	Композиция «Маска»	1
9.	Роспись керамических работ. Работа с красками	4
10.	Лепка вазы для цветов. Ленточный способ	2
11.	Декоративная композиция «Изразец». Животный мир. Морские черепахи	2
12.	Дымковская игрушка. Барышня.	1
13.	Лепка животных Африки. «Слон» («Жираф»).	2
14.	Цветочный горшок. Птица, рыба. Декоративная композиция.	3
15.	Лепка декоративной свечи	2
16.	Роспись керамических игрушек. Работа с красками.	6
	Всего часов:	34

Содержание предмета

Задание №1: Лепка из глины. Подготовка глины к работе. Повторение приемов лепки из глины. Способов лепки. Композиция «Грибное лукошко». Лепка разных форм грибов, конструктивным способом, и соединение в композицию. Повторить приемы раскатывания, скатывания, приплощивания, приглаживания деталей друг к другу.

Задание №2: Фантастическое животное. Творческая работа. Выполнение эскиза на тему сказочного фантастического животного. Лепка конструктивным способом. Найти наиболее выразительную форму изображаемого.

Задание №3: «Чудо-дерево». Модульная лепка. Способ составления из бесформенных кусочков глины, образ украшенного дерева. Обратить внимание на соединение деталей друг с другом. Беседа о том, какое может быть дерево по форме и размеру, что на нем может расти.

Задание №4: Лепка листьев с натуры. Работа в технике лепки из пласти, применение настоящих листьев как шаблон. Выполнение оттиска листа на глиняный пласт, и дальнейшее его формирование из глины.

Задание №5: Панно «Снегири». Лепка панно и изображение птиц. Рассмотреть иллюстрации с изображением снегирей. Показ основных приемов лепки для панно, последовательность изготовления.

Задание №6: Лепка композиции «Символ года». Комбинированный способ лепки. Творческая работа, символ года. Обратить внимание на форму, соединение деталей друг с другом. Творческое решение темы.

Задание №7: Работа с пластом. Копилка. Выполнение эскиза копилки, выбор формы. Подготовка материала. Повторение приемов лепки пласти, соединение деталей. Украшение дополнительными элементами. Развитие пространственного мышления, чувства пропорциональности.

Задание №8: Композиция «Маска». Выполнение маски человека, животного, сказочного героя в рельефе. Закреплять знания о рельефе, его видах и правилах работы в нём. Продолжать знакомить с понятиями пропорциональности, утилизации в скульптурной композиции (преувеличение, приуменьшение), образности.

Задание №9: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветов и роспись мелких деталей игрушки.

Задание №10: Лепка вазы для цветов. Ленточный способ. Лепка формы из колец, раскатывание основы для вазы из пласти. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины, навыки сглаживания поверхности. Показ приемов лепки ленточным способом. Выполнение декоративного сосуда по мотивам народных промыслов. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора.

Занятие №11: Декоративная композиция «Изразец». Животный мир. Морские черепахи. Беседа об изразцах. Выполнить рельеф из сочетания растительных элементов и животных форм. Повторение приемов лепки рельефа.

Задание №12: Дымковская игрушка. Барышня. Особенности дымковской игрушки. Выполнение игрушки, используя приёмы лепки промысла. Развитие творческой фантазии, навыков работы с круглой скульптурой.

Задание №13: Лепка животных Африки. «Слон» («Жираф»). Беседа о животных Африки, просмотр картинок. Лепка фигуры животного отдыхающего или в движении. Можно ввести дополнительные предметы. Развивать наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Задание №14: Цветочный горшок. Птица, рыба. Декоративная композиция. Выполнить объемную форму в виде птицы или рыбы. Приемы лепки из пластика. Найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приёмы декора. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора.

Задание №15: Итоговая творческая работа. Декоративная свеча. Выполнение эскиза, выбор формы, деталей. Подготовка глины. Лепка формы, детализация в виде рельефа, сохраняя образность изделия, пропорциональность, используя пластические средства и приемы.

Задание №16: Роспись керамических игрушек. Работа с красками. Смешивание красок с клеем ПВА, грунтовка игрушки. Нанесение основных цветовых тонов и роспись мелких деталей игрушки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник.

1 год обучения

- знания:

- композиционную цельность скульптуры;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и её частей в модели;

- умения:

- уметь размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;

- передавать объём в рельефном изображении;

- навыки:

- передавать объём в рельефном изображении;

2 год обучения

- знания:

- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;
- пластические особенности прорезного рельефа;

- умения:

- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;

- навыки:

- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над лепкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговый творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий для итогового в конце второго учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Просмотр проводится в рамках аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лепки. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных особенностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки. Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, набросков, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей глубине и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

VI. Список литературы и средств обучения

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные**: видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список литературы

1. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2006.
3. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
4. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
5. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979
7. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2014.
8. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
9. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – М., 1969-1988.
12. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963
13. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить./Художник -1972 №1.
14. Домогацкий В.Н. О скульптуре. Теоретические работы М., 1979
15. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора